

PROGRAM

2015

16. - 18. OKTOBER

AARHUS
INDEPENDENT
PIXELS

AARHUS
KUNSTAKADEMI



Indhold

Aarhus Independent Pixels er en nordisk kortfilm- og fotofestival dedikeret til vækstlaget. På festivalen kan man opleve et udvalg af de største talenter Nordens film- og fotoscene har at byde på. Talenter som skaber værker, der overrasker, underholder og peger i nye retninger, og som i høj grad fortjener opmærksomhed.

Unge fra hele Norden har sendt deres værker ind, og **40 film- og fotokunstnere** er udtaget til fremvisning. De får selskab af yderligere 9 unge kunstnere, som har fanget vores øje, og som vi har valgt at sætte fokus på til særudstillinger og special screenings.

Ud over stjernesnud kan du møde nogle af de etablerede kunstnere og fagekspertter, der vejleder og inspirerer den næste generation. Du kan blandt andet høre en af Danmarks største filminstruktører, **Nils Malmros**, fortælle om sin tidlige karriere og overvære en samtale mellem stjernesguespiller **Pilou Asbæk** og prisvindende producer **René Ezra**.

Vi byder velkommen til tre tætpakkede dage med filmfremvisninger, fotoudstillinger, artist talks, foredrag mm. I pauserne slukkes tørsten i den billige bar, og din musikalske appetit stilles med live-lyd fra navne som **The Broken Beats**, **Nanna Schelde** og **Carl & Gry**.

Rigtig god fornøjelse!

Esben Skyt Persson
Festivalleder

Kort
side 4

Programoversigt
side 5-8

Film
The Independent Short &
The Independent Short Short
side 8-12

Special screenings
side 13-15

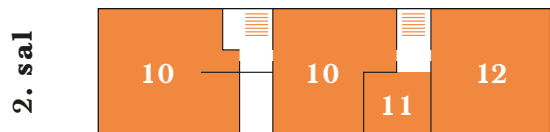
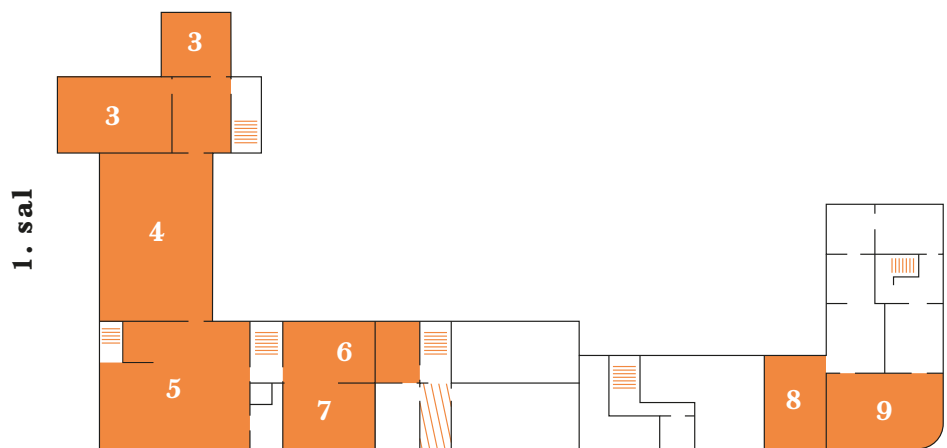
Ekko Shortlist og
internationale independentfestivaler
side 15

Fotoudstillinger og videoinstallationer
The Independent Photo &
The Independent Photo Series
side 16-20

Særudstillinger og
videoinstallationer
side 21

Artist talks, foredrag mm.
side 22-23

Kort



- 1: AIP Shop
- 2: Specialudstilling: Sigga Ella
- 3: Café
- 4: The Luma
- 5: Specialudstilling: Mads Nissen
- 6: Specialudstilling: Lærke Posselt
- 7: Videoinstallation: Jacob Tækker
- 8: The Bokeh
- 9: The Iris
- 10: The Independent Photo Series
- 11: Café
- 12: The Independent Photo

Programoversigt

Fredag

	The Luma	The Iris	The Bokeh	Fotoudstillinger
12.00	Special screening 12.00 - 13.15 Pilou Asbæk og René Ezra (DK)	Portfolio - gennemgang 12.00 - 12.45 Mads Greve (DK)	Filmfremvisning 12.00 - 13.30 Ekko Shortlist	
13.00				
	Filmfremvisning 13.30 - 14.15 The Independent	Foredrag 13.30 - 14.15 Per Ole Pedersen (DK) 'En pixeleret virkelighed'	Filmfremvisning 13.45 - 15.15 The Independent Short I	
14.00	Short Short			
	Special screening 14.30 - 15.45 Tobias Gundorff			
15.00	Boesen (DK) 'Flyvere i natten'	Artist talk 15.00 - 15.45 Ann Eringstam (SE)	Filmfremvisning 15.30 - 18.30 Internationale independent- festivaler	
16.00	Special screening 16.00 - 17.00 Hlynur Pálmason (IS) 'Seven Boats'	Foredrag 16.00 - 16.30 Vilhelm Halgreen (DK) 'Fotokunst og fremtiden'		
17.00				Artist talk 17.00-17.45 Lærke Posselt (DK)
	Filmfremvisning 17.15 - 18.45 The Independent Short II			

Lørdag

	The Luma	The Iris	The Bokeh	Fotoudstillinger
10.00	Filmfremvisning 10.00 - 10.45 The Independent			The Independent Walk and Talk 10.00-10.45
11.00	Short Short			Lars Kiel, Mads Greve og Line Von Schmidt (DK)
12.00			Filmfremvisning 12.00 - 13.30 The Independent Short I	Artist talk 12.00-12.45 Mads Nissen (DK)
13.00	Special screening 13.00 - 16.00 Nils Malmros (DK) 'Århus by night' 13.00 - 13.30 Introduktion			
14.00	13.30 - 15.15 Filmfremvisning 15.15 - 16.00 Artist talk		Filmfremvisning 14.00 - 17.00 Internationale Independent- festivaler	
15.00				
16.00	Filmfremvisning 16.30 - 18.00	Artist talk 16.15 - 17.00 Lars Kiel (DK)		
17.00	The Independent Short II	Artist talk 17.15 - 18.00 Katrín Óttarsdóttir (FO)		

Søndag

	The Luma	The Iris	The Bokeh	Fotoudstillinger
12.00	Filmfremvisning 12.15-13.00 The Independent Short Short		Filmfremvisning 12.00 - 13.30 Ekko Shortlist	
13.00				Special screening 13.30 - 14.30 Aurora Langaas
14.00	Gossé (NO) 'Vi som ser i mørket'		Filmfremvisning 14.00 - 17.00 The Independent Short I & II	
15.00	Special screening 14.45 - 15.45 Annika Berg (DK) 'Sia'			
16.00	Special screening 16.00 - 17.00 Tor Fruergaard 'Venus' & 'Vokseværk'			
17.00				

Musik

Fredag	Lørdag
Nanna Schelde 12.45	Peter Høyer 17.15
Carl & Gry 19.00	Simone Tang 18.15
The Broken Beats 21.00	Oedeland feat. Sort Støj 21.00
MonoDub // Jonte Prippz 22.30	The Gang OK 23.30

Film

The Independent Short & The Independent Short Short

Aarhus Independent Pixels ønsker at bidrage til udviklingen af nye toneangivende filmskabere, og vi tror på, at eksponering og sparring er det, der skal til. I centrum af festivalen er derfor vores talentkategorier. Unge fra hele Norden har mulighed for at sende deres kortfilm ind, og der udvælges 20 kunstnere fordelt i to kategorier:

The Independent Short
(kortfilm under 30 min.)

The Independent Short Short
(kortfilm under 5 min.)

Halvdelen håndplukkes af festivalledelsen under titlen 'The AIP Selection', mens den anden halvdel udtages af festivalens mentorteam. De to mentorer knyttet til filmkategorierne ved årets festival er henholdsvis den færøske instruktør **Katrin Ottarsdóttir** og den norske

instruktør **Robert Rønning**. De 10 kunstnere, der bliver udset til 'Mentor's Selection' får, udover en plads på festivalen, tildelt et seks måneders mentorforløb. Her får de løbende sparring med det formål at tage deres arbejde til det næste niveau.

To krav må være opfyldt, før en filmskaber kan deltage. Der er sat en aldersgrænse på **30 år**, og desuden skal produktionen være **uafhængig** af kommercielle produktionsselskaber og etablerede støtteordninger. AIP er en 'independent festival', der giver plads til værker skabt af unge kunstnere på små budgetter. Fordi vi i alle henseender ønsker de økonomiske hensyn tilsidesat, er det **gratis** at ansøge, og AIP betaler desuden alle udgifter i forbindelse med udstilling og fremvisning.

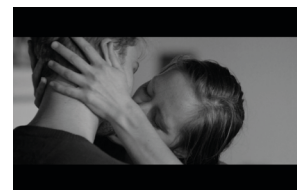
The Independent Short Mentor's Selection



'Below the surface'

Lisa Svømmøe (DK)

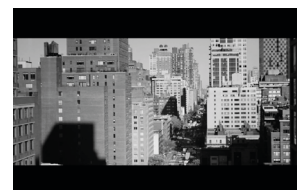
En lille pige mister pludselig sin far, og hun kan ikke håndtere situationen. Hun beslutter sig for at løbe væk og forsvinder ind i et magisk og bizart cirkusunivers. Her møder hun mærkelige skabninger, der har deres helt egen agenda.



'Skinless'

Marius Myrmed (NO)

Når man er hudløs, er man sårbar og eksponeret uden mulighed for at beskytte sig selv. Hvad gør man, når kilden til ens smerte er den, man elsker – den som burde gengælde kærligheden? 'Skinless' er et seks-minutters langt dyk ned i et voldeligt forhold.



'Six degrees'

Trond Kvig Andreassen (NO)

'Six degrees of separation' er en teori, som påstår, at alle mennesker i verden er forbundet via seks led – dvs. via seks bekendtskaber eller mindre. Denne dokumentar tester teorien og tager dig med på en usædvanlig rejse gennem USA.



'Punani'

Emilie Marloth Frøkjær (DK)

'Punani' fortæller historien om Agnes, der er træt af at blive betragtet som en lille pige. En aften holder hendes ældre bror og hans ven Tristan et maskebal, og Agnes bliver inviteret. Festen viser sig at blive hendes første store skridt på vej mod at blive en kvinde.



'Champion'

Måns Berthas (SE)

Det er en hård vinter, og i en lille afsides hytte findes et dybfrossent ægteskab. En mand fra fortiden vender tilbage for at søge hævn, og gamle følelser bliver vækket til live. Det udvikler sig til en ordløs kamp, der i sidste ende fører til den endelige opløsning af kærlighedstrekanten.

The Independent Short The AIP Selection



'The Witch'

Mads Erichsen (DK)

David og Jonathan bor alene i skoven med deres voldelige og alkoholiske far. En dag finder de en afrikansk prostitueret, der gemmer sig i skoven. Hun er på flugt, og mod farens vilje beslutter drengene sig for at hjælpe hende. Beslutningen får store konsekvenser for dem alle.



'Happy Endings'

Hannes Thor Arason (IS)

Dennis er en ensom parkeringsvagt, der, efter at have tilbragt det meste af sit liv alene, begynder at frekventere en erotisk massageklinik. Her møder han den aldrende massøse May, og de to sociale udskud knytter et særligt og ukonventionelt bånd.



'Greatest of all'

Christoffer Fryd (DK)

Filmen følger den travle universitetsstuderende Mikkel, der har et anspændt forhold til sin kærlige far. En dag får Mikkel et pludseligt hjerteanfald, og da han vågner op finder han ud af, at faren har givet ham sit hjerte.



'Harvest Celebration'

Morten Søhus Olsen (DK)

Simon og hans far opdager, at de ikke er inviteret til årets høstgilde, fordi Simon har været involveret i en tragisk hændelse. Faren forsøger at opmuntre sin søn og arrangerer selv fest. I stedet for at være taknemmelig, så drikker Simon faren fuld og stikker af.

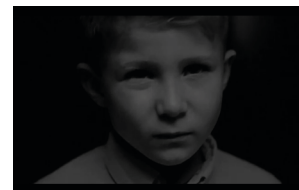


'Boy'

Lucas Helth (DK)

'Boy' tegner et billede af forholdet mellem en mor og hendes datter. Vi møder Emilie i filmens første scenen og er med det samme vidne til en misforståelse mellem hende og moren. Denne ubalance i forholdet er gennemgående i filmen.

The Independent Short Short Mentor's Selection



'Kinderspiel'

Sune Kofod Maglegaard (DK)

I 'Kinderspiel' leger Sune Kofod Maglegaard med grænsen mellem drøm og virkelighed. Historien udspiller sig i et køkken, hvor en lille dreng er vidne til et skænderi mellem sine forældre. Da han ser dem skændes, begynder han at have en voldelig fantasi om at gøre dem fortræd alene ved tankens kraft.



'Working Mind'

Kim André Muir (NO)

En ung mand ved navn Alex går rundt – først i hvad der ligner en hotel lobby og derefter i New Orleans gader og stræder. Imens han går, hører han sin egen stemme råbe Alex højere og højere. Dette bliver afsættet til en rejse i hans sind.



'Artifice'

Daniel Perez Eðvarðsson (IS)

'Artifice' er skrevet til kunstneren Mina Tomic, der i filmen bærer rundt på en af sine skulpturer. Som titlen og karakteren Mina indikerer, er 'Artifice' en kunsthistorie, der i høj grad hylder den tidlige filmhistorie med sit sort/hvid-univers og stumme skuespillere.



'Vittra'

Moa Gustafsson Söndergaard (SE)

'Vittra' kan ses som en kommentar til det moderne samfunds forbrugerisme. Som seer bliver man præsenteret for en mosaik af billeder, der tematiserer skønhedens mange lag, samt menneskets besættelse af perfektion. Begæret efter mere er en stor inspirationskilde i Söndergaards arbejde.



'Mr. Postman'

Julie Lundorff (DK)

En postmand, der er ude på sin sædvanlige postrute, kommer forbi et hus med en usædvanlig brevsprække. Den spytter brevene ud igen. Han bliver hurtigt fascineret, og efter at have "leget" med den i noget tid, tager historien en overraskende drejning, da brevsprækken pludselig sluger postmanden.

The Independent Short Short The AIP Selection



'Caught'

Tuva Hennem (NO)

Gennem en mosaik af billeder portrætterer 'Caught' et pars intime forhold. Selv beskriver den norske instruktør Tuva Hennem filmens forløb på følgende måde: "Jeg vil spise dig. Tag mig. Gå væk. Jeg vil have dig. Nej."



'Fathers'

Mats Christian Rude Halvorsen (NO)

Forholdet mellem en far og en søn er af og til problematisk, fordi det kan være svært at forene den maskuline manderolle med den kærlige faderrolle. Med 'Fathers' søger Mats C. R. Halvorsen at fortælle en række intime historier om fædre og sønner, der netop har mærket dette problem på egen krop.



'Celebration'

Ditte Lysgaard Holm (DK)

"Min mor sagde altid, at man skal fejre hver eneste dag, man vågner op og er i live," siger protagonisten Jim i åbningsscenen af 'Celebration'. Ikke desto mindre er Jim ikke den festlige type, hvilket i filmen bliver klart, da han forbereder sig til, hvad der formentlig er hans fødselsdag.



'Dreaming True'

Berglind Halla Elíasdóttir (IS)

Drømmetydere siger, at hvis man taber en tand i en drøm, og blodet flyder fra såret, betyder det, at man vil miste en, man har kær. I 'Dreaming True' kommer denne analogi til live, idet tabet af en tand får den kvindelige protagonist til at forsvinde ind i minderne om tabet af sin datter.



'Trench 1942'

Eva Maria Mogensen (DK)

Tre unge mænd, som er medlemmer af den danske modstandsgruppe under 2. Verdenskrig, smugler våben. Snart får de at mærke konsekvenserne af deres handlinger, idet de bliver tvunget til at tage plads i krigens skyttegrav. De unge mænd har nu ikke andre muligheder end at kæmpe eller at overgive sig.

Special screenings



Pilou Asbæk og René Ezra (DK)

Skuespiller Pilou Asbæk og producer René Ezra har samarbejdet om en række film bl.a. 'R', 'Kapringen' og 'Krigen'. Filmene er milepæle i nyere dansk filmhistorie. Med udgangspunkt i en række filmklip fortæller de om store ambitioner og vilde missioner såsom at forhandle med klanledere i Kenya. Om Pilou Asbæk: Født i 1982. Uddannet fra Statens Teaterskole i 2008. Har siden haft hovedrollen i en mængde danske film. I 2016 skal han spille en rolle i den amerikanske hitserie 'Game of Thrones'. Om René Ezra: Født i 1971. Uddannet fra Den Danske Filmskole i 2003. Han har særligt gjort sig bemærket i kraft af makkerskabet med instruktørerne Tobias Lindholm og Michael Noer.

Mød Pilou Asbæk og René Ezra fredag kl. 12.00 i The Luma



Nils Malmros: 'Århus by night' (DK)

En ung instruktør skal lave sin første film på stort budget. Han har problemer med filmholdet og er tillige forelsket i den kvindelige hovedrolleindehaver. 'Århus by night' (1989) er Malmros' film om at lave film. Han vil til arrangementet fortælle om sin tidlige karriere, og om hvordan det var at være en ung instruktør fra Aarhus.

Om Nils Malmros: Født i 1944. Kendt for film som 'Kundskabens træ' og 'Kærestesorger'. Han har vundet en række Robert- og Bodilpriser og har tre gange været nomineret til Guldbjørnen på Den Internationale Filmfestival i Berlin. Se 'Århus by night' og mød instruktøren Nils Malmros lørdag kl. 13 i The Luma

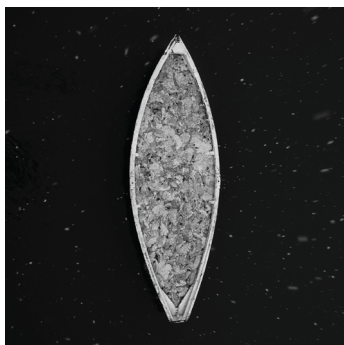


Tobias Gundorff Boesen: 'Flyvere i natten' (DK)

9-årige Valdemar bor med sin far Bo (Søren Malling) på et faldefærdigt landsted i provinsen. De har et venskabeligt forhold, men Bo lider af alkoholproblemer. Da Valdemar mistænker sundhedsplejersken Ulla for at ville tvangsfjerne ham, starter en kamp for at forsvare gården og blive hos faren. En kamp der utilsigtet får Bo til at se dybt ind i sig selv.

Om Tobias Gundorff Boesen: Født i 1985 i Aarhus. Uddannet animator fra The Animation Workshop i 2010. Han har siden studeret ved den alternative filmskole Super16 i København. Se 'Flyvere i natten' og mød instruktøren Tobias Gundorff Boesen fredag kl. 14:30 i The Luma

Special screenings



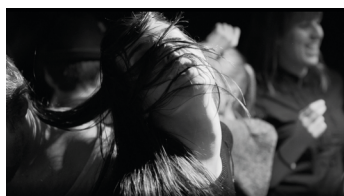
Hlynur Pálmason: 'Seven Boats' (IS)

Lysten af et plask og så en mands gispende åndedræt. Manden er omringet af syv både, men ingen hjælper ham op af det iskolde vand. Vi befinder os ud for Islands kyst og i baggrunden ses snedækkede vulkanske bjerge. Kortfilmen 'Seven Boats' er en kompakt og intens historie, og den blev i 2014 udtaget til Toronto International Film Festival. **Om Hlynur Pálmason:** Født i 1984. Dimmitterede fra Den Danske Filmskole i 2013 med filmen 'En maler'. Han er en af Islands mest lovende og originale unge filminstruktører. **Se 'Seven Boats' og mød instruktøren Hlynur Pálmason fredag kl. 16.00 i The Luma**



Annika Berg: 'Sia' (DK)

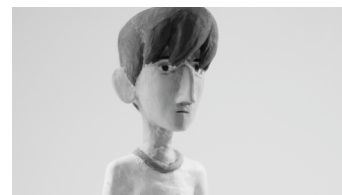
"I dag tænkte jeg, at jeg ikke vil brændes, når jeg dør. Har ellers altid følt, det var den mest renlige måde at gribe tingene an på. Først ild og så bare aske." Sådan siger den ældre kvinde, der portrætteres i 'Sia'. Filmen er Annika Bergs afgangprojekt fra Den Danske Filmskole i 2015, og i filmmagasinet Ekko blev den kaldt "en poetisk overraskelse". **Om Annika Berg:** Født i 1987. Hun vandt i 2007 hovedprisen ved MCA Awards for filmen 'The Toothfairy'. I 2015 dimitterede hun fra Den Danske Filmskoles instruktøruddannelse. **Se 'Sia' og mød instruktøren Annika Berg samt fotografen Louise McLaughlin søndag kl. 14.45 i The Luma**



Aurora Langaas Gossé: 'Vi som ser i mørket' (NO)

Da David bliver løsladt fra fængsel, får hans og Emmas forhold en ny chance. Nu skal virkeligheden leve op til Emmas drømme. Det bliver en turbulent rejse fuld af lykke, frustration og lidenskab. Kortfilmen var i sommeren 2015 med i opløbet til en studenter-Oscar i Hollywood, og den har desuden vundet kritikerprisen til Den Norske Kortfilmfestival. **Om Aurora Langaas Gossé:** Født i 1988. Efter at have været elev på Nordland Kunst- og Filmfagskole kom hun ind på Den Norske Filmskole, hvorfra hun dimitterede i 2014. **Se 'Vi som ser i mørket' og mød instruktøren Aurora Langaas Gossé søndag kl. 13.30 i The Luma**

Special screenings



Tor Fruergaard: 'Venus' og 'Vokseværk' (DK)

To animationsfilm om den svære seksualitet. 'Venus' følger Caroline og Rasmus, der forsøger at puste liv i parforholdet med et besøg i en swingerklub. I 'Vokseværk' møder vi teenagedrengen Fabian, der forvandler sig til en varulv, når hormonerne tager over. Filmen blev udtaget til Toronto International Film Festival. **Om Tor Fruergaard:** Født i 1980. Uddannet filminstruktør fra Den Danske Filmskole i 2010. Hans kortfilm har høstet international opmærksomhed og med 'Vokseværk' kvalificerede hans sig til screening for Oscar-komiteen. **Se 'Venus' og 'Vokseværk' og mød instruktøren Tor Fruergaard søndag kl. 16.00 i The Luma**

Ekko Shortlist og internationale independentfestivaler

Ekko Shortlist

Filmmagasinet Ekko har skabt et online forum, hvor man kan se de bedste danske kortfilm lige nu. Filmene vises på Ekkos hjemmeside, og det er seerne, der bedømmer og dermed bestemmer, hvordan listen skal se ud. På AIP 2015 vises et udvalg af de mest populære film fra det seneste år. **Oplev kortfilm fra Ekko Shortlist fredag og søndag kl. 12.00 i The Bokeh. En oversigt over de fremviste film findes i biografen**

Internationale independentfestivaler

AIP er en 'independent festival', og i Europa findes en lang række, der alle viser film skabt med små budgetter og store ambitioner. AIP samarbejder med nogle af de mest markante herunder Independent Days Film Festival, European Independent Film Festival og Zoom International Youth Film Festival. Film fra deres 'Official Selection' vises på AIP. **Oplev film fra internationale independentfestivaler fredag kl. 15:30 og lørdag kl. 14.00 i The Bokeh. En oversigt over de fremviste film findes i biografen**

Fotoudstillinger og videoinstallationer

The Independent Photo & The Independent Photo Series

Aarhus Independent Pixels ønsker at bidrage til udviklingen af nye toneangivende fotografer, og vi tror på, at eksponering og sparring er det, der skal til. I centrum af festivalen er derfor vores talentkategorier. Unge fra hele Norden har mulighed for at sende deres fotografier ind, og der udvælges 20 fotokunstnere fordelt i to kategorier:

The Independent Photo (enkeltværker) The Independent Photo Series (2-10 værker)

Halvdelen håndplukkes af festivalledelsen under titlen 'The AIP Selection', mens den anden halvdel udtages af festivalens mentorteam. De to mentorer knyttet til fotokategorierne ved årets festival er henholdsvis danske **Mads Greve**, fotograf og underviser ved Danmarks Medie- og Journalisthøjskole og den anerkendte svenske fotograf **Ann Eringstam**. De 10 kunstnere, der bliver udset til 'Mentor's Selection' får, udover en plads på festivalen, tildelt et seks måneders mentorforløb. Her får de løbende sparring med det formål at tage deres arbejde til det næste niveau.

To krav må være opfyldt, før en kunstner kan deltage. Der er sat en aldersgrænse på 30 år og desuden skal produktionen være **uafhængig** af gallerier og etablerede støtteordninger. AIP er en 'independent festival', der giver plads til værker skabt af unge kunstnere på små budgetter. Fordi vi i alle henseender ønsker de økonomiske hensyn tilside, er det gratis at ansøge, og AIP betaler desuden alle udgifter i forbindelse med udstilling og fremvisning.

The independent Walk and Talk

Tag med på rundtur i talentudstillingen!
Guides: **Lars Kiel Berthelsen**, lektor i kunsthistorie, **Mads Greve** fotograf og underviser samt **Line Von Schmidt** fotograf og vinder af publikum prisen ved AIP 2014.
Mød dem lørdag kl. 10.00 i fotoudstillingerne

The Independent Photo Mentor's Selection



'UNTITLED#1'

Mia Mai Dengsø Graabæk (DK)

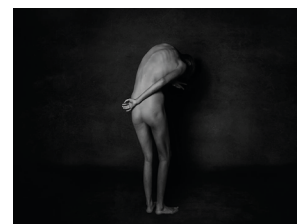
"Beskueren skal føle sig som en voyeur, der stjæler et glimt af et scenarie fra et levet liv bare for at opdage, at det er deres eget liv de i hemmelighed betragter," siger Mia Mai Dengsø Graabæk. Hendes billeder handler om at vokse op, og de viser deres motiver på en simpel og stilfærdig måde.



'Asleep'

Sonja Lovdal (DK)

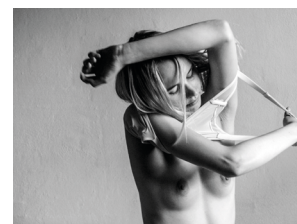
Projektet 'Asleep' kombinerer noget uskyldigt som børneeventyr med noget skræmmende som et gerningssted. Målet er at skabe fotografier, der ved første øjekast synes harmløse og uskyldige, men som ved nærmere eftersyn fremstår både uhyggelige og foruroligende.



'Anorexia'

Chanett Koldsø (DK)

Anorexi er en alvorlig sygdom, som mange unge kvinder lider af. De føler skam, afsky og panik, når det kommer til deres krop. Koldsø ønsker at vise den følelsesmæssige kampzone, de befinder sig i. "Målet er at få folk til at se, undre sig og reflektere over sygdommen," siger fotografen.



'Firts bra'

Matilde Fogh (DK)

Alle piger står på et tidspunkt i situationen – de skal købe deres første BH. Det er en banal handling og samtidig en milepæl på vej mod voksenlivet. Mathilde Foghs 'First bra' viser en teenagepige, der forsøger at vende sig til en kvindes krop. Mens hun tror ingen betragter hende, kæmper hun med sin første BH.



'The Untitled Project'

Michala Ammitzbøll Sandberg (DK)

'The Untitled Project' er inspireret af eksistentiel filosofi og filosoffer som Camus, Sartre og Simone de Beauvoir. Det udvalgte fotografi tager afsæt i et citat af Albert Camus: "Ingen er opmærksom på, at nogle mennesker bruger utrolige mængder energi bare på at være normale"

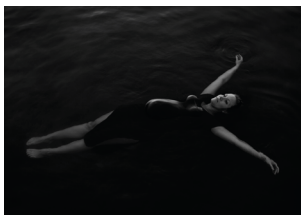
The Independent Photo The AIP Selection



'Alone even with company'

Rita Kuhlmann (DK)

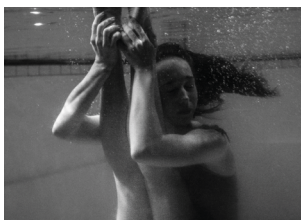
"Nogle gange føler jeg mig alene, selvom jeg er i godt selskab eller i en stor forsamling. Jeg føler mig transparent. Som en gennemsigtig krop, der ikke har nogen betydning." Sådan siger Rita Kuhlmann. Hendes fotografier viser den isolation og ensomhed, som vi alle af og til føler.



'A Mother'

Lloyd Revald (DK)

Der er mennesker i vores liv, som vi ser op til. Folk vi beundrer for de ting, de gør. Lloyd Revalds fotografi portrætterer moren. Efter hun har bragt babyen til verden, er hendes vigtigste opgave at tage sig af barnet. Alle har en mor, og måden hvorpå hun klarer sin opgave former vores liv.



'Dancing Element'

Mathias Foley (DK)

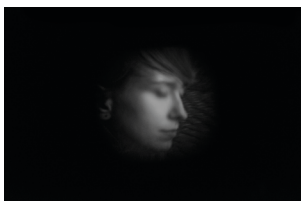
'Dancing Element' er lavet i samarbejde med den kongelige balletdanserinde Stephanie Sahlgren. Hun er fjernet fra sine vante omgivelser på scenen og placeret i vand. Fotografiet fanger et møde mellem et kraftfuldt naturelement og en kvindes elegante og forfinerede bevægelser.



'Behind the Curtain'

Mathias Svold (DK)

I april 2015 besøgte Mathias Svold Cirkus Arenas backstage-område. Ved at fotografere lys, former, farver og stemninger forsøgte han at finde ind under den glamourøse cirkusoverflade. 'Behind the Curtain' viser en af José Michel-klovnene i øjeblikket før, hun går ind i manegen.



'Warsaw'

Morten Christiansen (DK)

Billedet 'Warsaw' er hentet fra en serie af fotografier taget over en uges besøg i Warszawa, Polen. Projektet illustrerer fremmede og personlige oplevelser, og tilsammen udgør de en visuel fortolkning af byen. Blandt de elementer, som indfanges, er den stærkt religiøse kultur.

The Independent Photo Series Mentor's Selection



'Siblings'

Marie Hyld Larsen (DK)

"I takt med at jeg er blevet ældre, er mit liv blevet præget af forandringer og bevidstheden om min egen dødelighed," fortæller Marie H. Larsen. Denne sindstilstand står klart i hendes fotografier, der skiftevis portrætterer mennesker og landskaber. Alt sammen i et forsøg på at indfange livets midlertidige natur.



'Tokyo'

Mia Mai Dengsø Graabæk (DK)

Serien vil visualisere den ensomhed, der er forbundet med at være alene i et land, hvor man ikke kan sproget, og derfor ikke kan kommunikere med omverdenen ved hjælp af ord. Frarøvet den intimitet, som samtaler skaber søges nærhed andre steder. Billederne viser en destruktiv jagt efter tryghed i kaos.



'Little Brother'

Katrine Marie Kragh (DK)

Forholdet til lillebroren er i centrum i Kraghs fotoserie. Hun var 11 år, da han blev født, og hun elskede ham fra første øjeblik. Da hun blev teenager, havde hun ikke tid til ham længere, og hun overlod ham til sig selv. Projektet handler om den skyldfølelse, hun har haft, og om genopbygningen af deres forhold.



'If you leave me'

Emmalisa Pauly (SE)

"Jeg ønsker ikke at fortælle om eks-narkomaner, en opvækst uden kærlighed eller søvnløse nætter. Jeg vil fortælle historier om mennesker, som drikker kaffe og snakker, som er glade og sure. 'If you leave me' handler om en fantastisk kvinde, der griner meget, og en mand, som frygter tandlæger. Det er historien om Jimmie and Heli."



'A place where there is meaning'

Riina Rinne (FI)

Gallo Gartneriet i Risskov tilbyder arbejde til dem, der ikke passer ind i et vanligt arbejdsmiljø. De ansatte har forskellig baggrund, men mange af dem kæmper med psykisk sygdom og arbejdsløshed. I Gallo Gartneriet får de chancen for at blive en del af et fællesskab og finde mål og mening i deres liv.

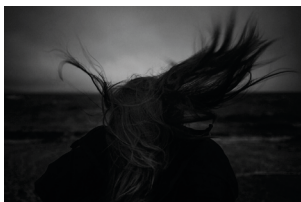
The Independent Photo Series The AIP Selection



'Aquatic Emotions'

Thomas Dyrholm (DK)

Med 'Aquatic Emotions' fortælles historien om en ensom dreng, der drømmer om at forvandle sig til en fisk. Målet har været at lave en serie, der afbilder virkeligheden, som den opleves og føles fremfor, hvordan den reelt er. Derfor er der i skabelsesprocessen brugt en række dramatiserende virkemidler.



'The Twelfth Night'

Emanuele Camerini (IT/DK)

Et gammelt færøsk sagn siger, at en nat om året svømmer sæler op på land og transformerer sig til mennesker. Historien lyder, at en bondemand engang forelskede sig i en af sælkvinderne og stjal hendes skind, så hun aldrig kunne vende tilbage til havet. Det er en beretning om kærlighed, frygt og længsel – og det samme er Camerinis fotografier.



'Traces'

Linnea Frandsen (DK)

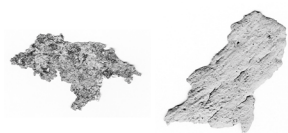
Spor er noget, vi efterlader os, men også noget, som sætter sig i os. Hvordan ser spor ud, og er det muligt for os at udviske de grimme spor, som vi har efterladt os? Med 'Traces' stiller Linnea Frandsen skarpt på folk, der har kæmpet for at ændre deres liv, og som i nogen grad er lykkedes med det.



'Harvester'

Kasper Christiansen (DK)

'Harvester' er en serie, som tager udgangspunkt i en dystopisk verden, der har lidt overlast pga. af massive klimaforandringer. Fotografierne er billeder på de udfordringer, vi står over for, og de viser os et muligt fremtidsscenario.



'Erosion'

Moa Gustafsson Söndergaard (SE)

Moa G. Söndergaards serie skildrer en nedbrydningsproces. Hun har indsamlet små stykker af maling fra huse rundt omkring i Reykjavik og fotograferet dem. Billederne holder den materielle forgængelighed op mod den menneskelige krop, og Söndergaard forsøger at se forgængeligheden i et nyt lys.

Særudstillinger og videoinstallationer



Lærke Posselt: 'Yrkingar' (DK)

Det poetiske fotoessay skildrer stemninger fra et samfund, hvis eksistens er truet. De unge rejser ud, og især kvinderne flytter aldrig tilbage. Det betyder, at der nu er 13 procent færre kvinder end mænd på Færøerne, og at om få år vil hver femte færing være borte.

Om Lærke Posselt: Født i 1984. Blandt de priser, hun har vundet, er førstepladsen til World Press Photo. I 2014 blev hun tildelt Kronprinsparrets Stjernedryspris.

Lærke Posselt fortæller om 'Yrkingar' fredag kl. 17 i udstillingen



Mads Nissen: 'Amazonas' (DK)

'Amazonas' er en rå og lyrisk rejse ind i verdens største regnskov. De intense fotografier viser et sammenstød mellem natur og kultur og tager beskueren med ind i et mystisk vildnis, hvor guldgravere, stammefolk og homoseksuelle lever i isolation.

Om Mads Nissen: Født i 1979. Han har fotograferet over hele verden og publiceres i blandt andet Politiken, Time og Der Spiegel. I 2015 vandt han hovedprisen til World Press Photo.

Mads Nissen fortæller om 'Amazonas' lørdag kl. 12 i udstillingen



Sigga Ella: 'FIRST AND FOREMOST I AM' (IS)

"Smukke" og "vigtige" er nogle af de tillægsord, den internationale presse har hæftet på Ellas' fotografier. Projektet består af 21 portrætter af mennesker med Downs syndrom, folk i alle aldre og af begge køn. Med fotografierne vil hun gerne starte en samtale om det skønne og berigende i menneskers forskelligheder.

Om Sigga Ella: Født i 1980. Dimittent fra Reykjaviks fotokunsthøjskole i 2014. 'FIRST AND FOREMOST I AM' er hendes afgangprojekt. Udstillingen på AIP 2015 er hendes første i Danmark.



Jacob Tækker: 'Emotional Landscape' (DK)

Tækker arbejder med og udfordrer videomediet. Hans værker søger efter sprækker i virkeligheden og drives af en nysgerrighed over for livet. Videoværket 'Emotional Landscape' sætter fokus på sindet. En fyr vågner op på en græsplæne i en park og møder gang på gang sig selv i sin færden rundt i landskabet.

Om Jacob Tækker: Født i 1977. Uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi samt Gerrit Reitveld Academy i Amsterdam. I 2014 havde han en soloudstilling på Overgaden Institut for Samtidskunst.

Artist talks, foredrag mm.

Mød mentorerne

Mads Greve, Ann Eringstam og Katrin Ottarsdóttir er tre af mentorerne fra AIP's mentor-team 2015. De gæster festivalen for at fortælle om deres virke og for at møde unge kunstnere til en snak om deres kreative arbejde.

Artist talk med Ann Eringstam (SE)

Den anerkendte svenske fotograf vil fortælle om sin kunstneriske baggrund og sit seneste fotografiske projekt 'Out of the fog'. Man kan lære mere om, hvordan hun arbejder med fotografiet og får mest muligt ud af mediet. Hendes værker interesserer sig særligt for den fiktiliserede virkelighed, normer og identitet. **Om Ann Eringstam:** Født i 1977. I 2006 færdiggjorde hun en master i fotokunst fra Göteborg Universitet. Hun har haft en lang række soloudstillinger senest på Atalante i Göteborg. **Mød Ann Eringstam fredag kl. 15.00 i The Iris**

Portfolio-gennemgang med Mads Greve

Få feedback og/eller råd til at komme videre med dit fotografiske projekt. 20 min. pr. session. Åben for alle.

Om Mads Greve: Lektor i fotojournalistik på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Han har udgivet to fotografiske bøger og arbejder ved siden af undervisning med egne fotografiske projekter. Han har to gange vundet Årets Pressefoto og siddet i konkurrencens jury. **Mød Mads Greve fredag kl. 12.00 i The Iris**

Artist talk med Katrin Ottarsdóttir(FO)

"En uafhængig filmskaber arbejder imod alle odds," siger instruktøren. Hendes hjerte banker for 'independent film', og hun har stor erfaring med den udfordrende arbejdsproces. Oplægget vil kredse om hendes filmproduktioner, og der vil være gode råd til unge filmskabere. **Om Katrin Ottarsdóttir:** Født i 1957. Hun var den første færing, der blev uddannet fra Den Danske Filmskole. Hun har primært arbejdet med uafhængige lowbudget film. **Mød Katrin Ottarsdóttir lørdag kl. 17.15 i The Iris**

Foredrag ved Vilhelm Halgreen (DK) - Fotokunst og fremtiden

Lige nu har fotokunst vind i ryggen. Der er en stigende interesse og flere udstillingsmuligheder opstår. Købere og samlere halter dog bagefter. Hvad skal der til for at fotokunst kan blive en rimelig levevej for kunstnerne? Det spørgsmål vil Halgreen forsøge at besvare.

Om Vilhelm Halgreen: Født i 1953. Etablerede i maj 2015 Galleri Grundstof i Aarhus. Har tidligere siddet i bestyrelsen for Aarhus Kunstbygning og i flere kunstforeninger.

Mød Vilhelm Halgreen fredag kl. 16.00 i The Iris

Foredrag ved Peter Ole Pedersen (DK) - 'En pixeleret virkelighed'

Filmmediet er i rivende udvikling på internettet og de æstetiske udtryk overskrider ofte genrer og konventioner. Per Ole Pedersen vil dykke ned i den nyste filmhistorie og vil blandt andet runde mobiltelefonoptagelser fra Irakkrigen.

Om Peter Ole Pedersen: Adjunkt i kunst- og filmhistorie ved Aarhus Universitet. Desuden har han arbejdet som kunstner og kurator. I 2016 påbegynder han et udstillings- og forskningsprojekt om dokumentarisme i samtidskunsten. **Mød Peter Ole Pedersen fredag kl. 13.30 i The Iris**

Artist talk med Lars Kiel (DK)

Lars Kiel vil fortælle om sin indsamling af anonyme fotografier. Sammen med publikum vil han dykke ned i kasser med tusindvis af fotos, hvoraf nogle er donerede privatfotos, mens andre er fundet på gader og stræder. Projektet har været fremvist på kunstudstillinger i Danmark, men er det egentlig kunst?

Om Lars Kiel: Lektor i kunsthistorie samt udviklingskonsulent ved Aarhus Universitet. Han blev i 1998 Ph.d. fra AU på afhandlingen 'Fotografiets grå mytologi'. **Mød Lars Kiel lørdag kl. 16.15 i The Iris**

The Independent Walk and Talk

AIP byder i år på et nyt koncept: Walk and Talk. Vi har samlet et panel af kyndige fagpersoner, der vil tage publikum med på en tur rundt i årets talentudstilling. Ordet er frit, og der vil være en åben snak om værkerne. Guides: **Lars Kiel Berthelsen** lektor i kunsthistorie, **Mads Greve** fotograf og underviser samt **Line Von Schmidt** fotograf og vinder af publikum prisen ved AIP 2014. **Tag med på rundtur lørdag kl. 10 i fotoudstillingerne The Independent Photo og The Independent Photo Series**

Sponsorer

**NORDISK
KULTURFOND**



**DANSKE
DANISH FILM DIRECTORS
INSTRUKTØRER**



Danske **Dramatikere**



**AARHUS
KOMMUNE**

AIP samarbejder bl.a. med:



POTEMKIN FILM

